giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 1

TestaccioinTesta

Associazione Culturale e Ricreativa

Anno XI • numero 1 • Gennaio 2025 • copia gratuita • cell. 3284598838
www.testacciointesta.it • www.testacciointesta.eu • info@testacciointesta.it • fb: testacciointesta

I NOSTRI EVENTI A TESTACCIO

In questi anni abbiamo proseguito nella nostra intenzione di creare momenti di aggregazione e di condivisione con le tante persone e realtà presenti a Testaccio che da sempre sono attente alla vita sociale del Rione, come la Confraternita della Parrocchia di Santa Maria Liberatrice e all'offerta artistica e culturale come quella realizzata dell'Antica Stamperia Rubattino con tutto il suo Staff e in modo particolare da Fabrizio Emigli e Paola Savelli, nostri preziosi compagni di avventura. Si, perché, l'organizzazione degli eventi principali del nostro Rione, ovvero la Festa Patronale di Santa Maria Liberatrice e l'Ottobrata Testaccina, è stata una vera avventura, ricca di momenti particolarmente goliardici ma anche di momenti complicatissimi che hanno caratterizzato l'organizzazione con innumerevoli carte, documenti, programmi, ecc.

Sono stati eventi molto impegnativi sia dal punto di vista fisico che dal punto di vista emotivo per cercare di fare al meglio ogni singola cosa e allo stesso tempo preservare e avere cura dei luoghi in cui si realizzavano, ovvero, Piazza Testaccio e Piazza Santa Maria Liberatrice.

Solo la grande passione per Testaccio e la voglia di farlo insieme uniti ci ha permesso di ottenere degli eventi bellissimi e particolarmente partecipati con gioia e unione.

Un ringraziamento va anche al Municipio Primo e al Comune di Roma che ci hanno permesso di realizzare quanto avevamo programmato e a tutti gli esercizi commerciali del Rione che hanno contribuito come sempre all'organizzazione degli eventi.

Condividiamo una riflessione prima di lasciarvi ammirare alcune foto preziose realizzate dai nostri amici fotografi Glauco Dattini e Alessandro Ziantoni; Testaccio sta cambiando nel suo vissuto sociale ed economico, presto avremmo delle grandi trasformazioni urbanistiche che stiamo seguendo costantemente insieme alla Consulta del Rione Testaccio ed ad altre realtà Associative, sarà quindi importante da un lato preservare la storia e i luoghi più importanti del nostro Rione, ma sarà anche altrettanto importante accompagnare questo cambiamento cercando di fare di Testaccio il luogo in cui l'arte, la cultura, la condivisione, siano i veri protagonisti. Per arrivare a questo obiettivo riteniamo importante sostenere anche giovani associazioni fatte da ragazzi e ragazze, come la CAV - Cantiere delle Arti Visive, che opera affinché si parli sempre di più di arte, cultura, incontro e inclusione.

Ci vediamo presto con nuovi progetti e nuovi eventi!

Francesca Taricone

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 2

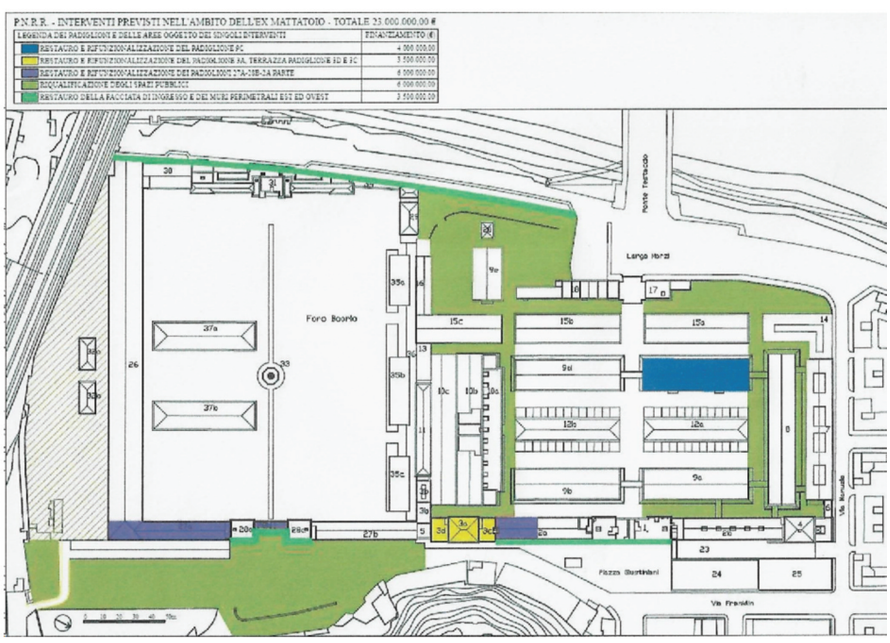
VERSO UNA NUOVA IDENTITÀ DI TESTACCIO

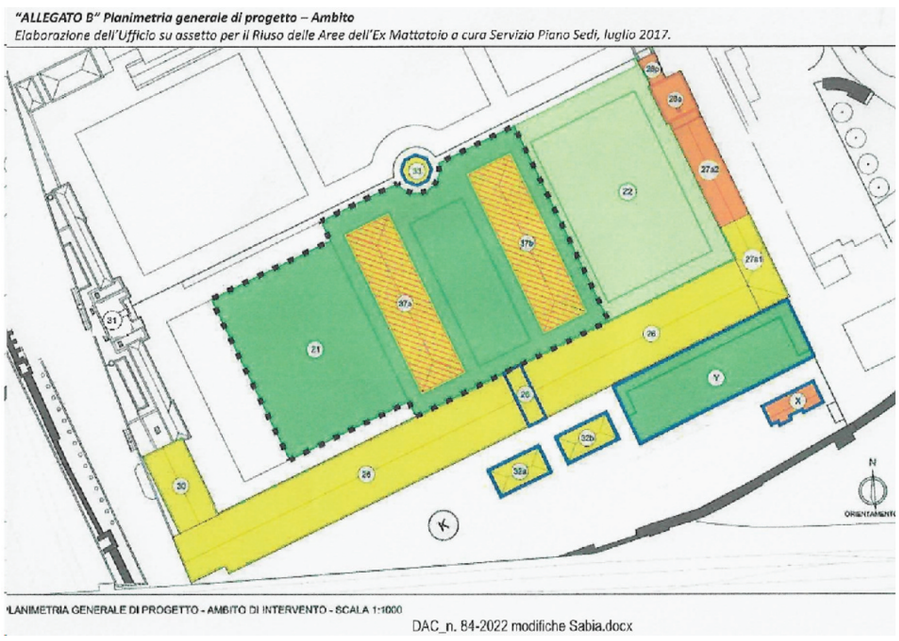
I cittadini di Testaccio sono informati delle trasformazioni che stanno investendo il Rione? Noi pensiamo che le notizie siano arrivate solo in parte e in modo frammentario. Ecco allora il quadro generale dei cantieri già aperti o di prossima apertura. Essi si devono a tre programmi di opere pubbliche (PNRR, Giubileo 25, accordo Comune di Roma/facoltà di Architettura/Accademia Belle Arti).

Il recupero dell'ex Mattatoio, destinato a diventare un centro culturale di livello nazionale ed europeo, è una delle opere più importanti in attuazione su Roma. Quest'impianto realizzato alla fine dell'800 fece parte della modernizzazione della città quando le fu assegnato il ruolo di Capitale. Era il più innovativo impianto d'Europa. L'attuale sistemazione, rispettosa delle sue funzioni iniziali, delle quali è documentato l'eccezionale impianto tecnologico originale, è un vanto della Città e del Rione.

La sua sistemazione attuale, pressoché definitiva si basa su tre interventi:

1) PNRR **Città delle arti** - Spazi espositivi collegati al Palazzo delle Esposizioni. Stanziamento 18,71 mil. Il cantiere è avviato. In blu e giallo gli edifici interessati. In verde i parcheggi.



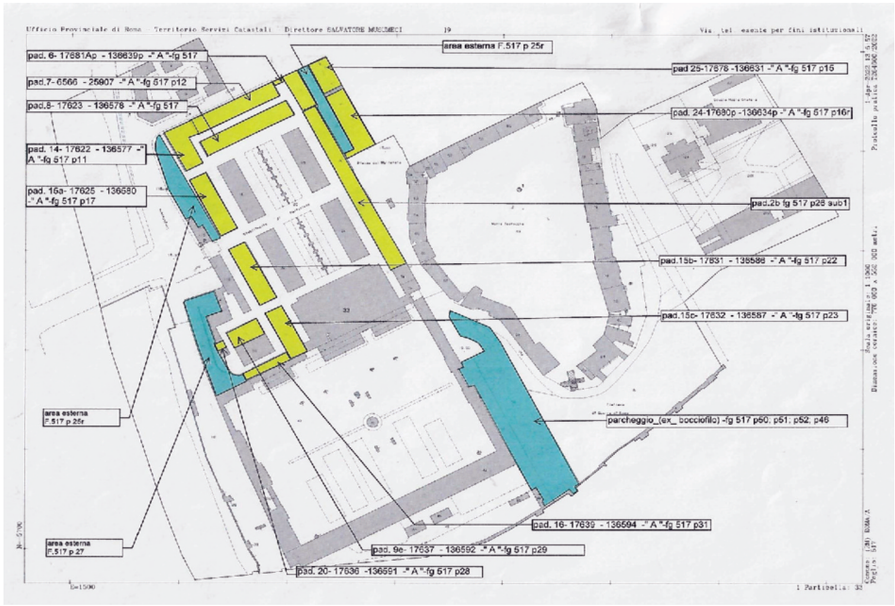


2) **Comune di Roma** - Concessione in favore dell'Accademia delle Belle Arti di Roma di alcuni padiglioni all'interno dell'ex Mattatoio da destinare ad attività di Alta Formazione Artistica e Musicale di livello universitario. L'intervento è finanziato con 22 mil. a valere sui fondi dell'edilizia universitaria presso il Ministero dell'Università. *(attenzione, il Comune concede solo in comodato i padiglioni, il restauro e la rifunzionalizzazione sono a carico dell'Accademia)*. Questo cantiere non è ancora partito. In arancio rigato le attuali aule, in giallo il padiglione 26 principale oggetto dell'intervento, in basso i due "fienili" il cui restauro è già completato.

3) Comune di Roma. Concessione in favore dell'Università degli Studi Roma Tre di alcuni padiglioni sempre all'interno dell'ex Mattatoio da destinare alla facoltà di Architettura. L'intervento è finanziato con 44 mil. a valere sui fondi dell'edilizia universitaria presso il Ministero dell'Università *(stessa avvertenza di cui sopra)*. Il cantiere è avviato, relativamente agli ex frigoriferi (aree in giallo in alto sulla destra) e al complesso di padiglioni verso largo Marsi (a sinistra, sul lungotevere). In azzurro sono riportati i parcheggi - ma attenzione, il grande parcheggio di largo Dino Frisullo è qui erroneamente replicato. Esso è competenza della Sovrintendenza Capitolina e fa parte della Città delle Arti, di cui in 1.

E quali sono gli altri interventi previsti sul Rione? Elenchiamoli.

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 3



Sempre sul PNRR, oltre alla già citata Città delle Arti, troviamo:

- Parco lineare delle Mura Aureliane, da Porta San Paolo al Tevere – Restauro, euro 2,34 mil. L'intervento fa parte di una più ampia realizzazione comprendente n. 6 lotti per complessivi 23,167 mil. euro.
- Mura Serviane e altre tratte - Restauro conservativo e valorizzazione. Importo 2,34 mil. per l'intero tracciato
- Scuola IV Novembre, sulla base di definaziamenti effettuati, entra nel programma con un doppio intervento per complessivi euro 8,715 mil. Il cantiere è in corso.

Sul programma degli interventi del Giubileo 2025 troviamo

- Ponte dell'Industria - Amministrazione proponente Roma Capitale. Soggetto attuatore: Anas S.p.A. Importo complessivo del finanziamento: euro 7,85 mil
- Apertura accessi lato Marconi della stazione Roma Trastevere. Amministrazione proponente e soggetto attuatore Rete ferroviaria italiana (RFI). Importo complessivo 8,00 mil. euro
- Parco Tevere Roma Sud – Riva Sinistra (Ponte Marconi-Ponte Garibaldi). Amministrazione proponente/soggetto attuatore: Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma. Costo dell'intervento Importo totale 10,00 mil. euro.

Alcuni tra gli interventi elencati (Stazione Trastevere, Ponte di Ferro, Riva sinistra Tevere) non ricadono nel perimetro di Testaccio, o non interamente. Ma la nostra esperienza di cittadini di Roma ci fa comprendere quali possono essere le ricadute di queste opere sulla nostra facilità di spostarci, sul tempo libero, sulla salubrità del nostro ambiente. Il ragionamento può, a maggior ragione, essere applicato a tutte le opere indicate. Ognuna di esse è benvenuta ed attesa da molto tempo. La novità però, è che queste realizzazioni vengono tutte insieme, e nell'arco di pochi anni. Allora la domanda è: con questo impatto, come cambierà la vita del Rione, il mercato immobiliare, l'offerta commerciale, la circolazione? Le associazioni che hanno fondato la Consulta del Rione XX questa domanda se la sono posta, e stanno tentando di trovare la risposta aprendo un dialogo con i cittadini e con le istituzioni. Partecipate anche voi, vi aspettiamo.

Paolo Trevisani

NotizieSpotdall'AssociazioneNotizieS

Rispetto

Rispettiamo ogni luogo del Rione e cerchiamo di renderlo sempre più ordinato e vivibile in modo che sia un modello da seguire per gli altri Rioni e quartieri di Roma!

Associazione

La nostra Associazione è vicino a chi in questi ultimi anni ha subito gravi furti e danni! Ci impegnano a parlare costantemente con le forze dell'ordine!

Auguri

Auguri per un nuovo Anno che sia nel segno della condivisone e compartecipazione!

L'ANNO NUOVO

Indovinami, indovino,
tu che leggi nel destino:
l'anno nuovo come sarà?
Bello, brutto o metà e metà?
Trovo stampato nei miei libroni
che avrà di certo quattro stagioni,
dodici mesi, ciascuno al suo posto,
un carnevale e un ferragosto,
e il giorno dopo il lunedì
sarà sempre un martedì.
Di più per ora scritto non trovo
nel destino dell'anno nuovo:
per il resto anche quest'anno
sarà come gli uomini lo faranno.

Gianni Rodari

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 4

Giosuè Carducci
Dinnanzi alle Terme di Caracalla

Corron tra 'l Celio fosche e l'Aventino
le nubi: il vento dal pian tristo move
umido: in fondo stanno i monti albani
bianchi di neve.

A le cineree trecce alzato il velo
verde, nel libro una britanna cerca
queste minacce di romane mura
al cielo e al tempo.

Continui, densi, neri, crocidanti
versansi i corvi come fluttuando
contro i due muri ch'a più ardua sfida
levansi enormi.

- Vecchi giganti,- par che insista irato
l' augure stormo - a che tentate il cielo?
Grave per l'aure vien da Laterano
suon di campane.

Ed un ciociaro, nel mantello avvolto,
grave fischiando tra la folta barba,
passa e non guarda. Febbre, io qui t'invoco, nume presente.

Se ti fù cari i grandi occhi piangenti
e de le madri le protese braccia
te deprecanti, o dea, dal reclinato
capo de i figli:
se ti fu cara su 'l Palazio eccelso
l'ara vetusta (ancor lambiva il Tebro
l'evandrio colle, e veleggiando a sera
tra 'l Campidoglio
e l'Aventino il reduce quirite
guardava in alto la città quadrata
dal sole arrisa, e mormorava un lento
saturnio carme);

Febbre, m'ascolta. Gli uomini novelli
quinci respingi e lor picciole cose:
religioso è questo orror: la dea
Roma qui dorme.

Poggiata il capo al Palatino augusto,
tra 'l Celio aperte e l'Aventin le braccia,
per la Capena i forti omeri stende a l'Appia via.

RIFLESSIONI DI UN POLITICO

Il suo nome è Piergiorgio fabbricante di tessuti.

I suoi affari procedevano molto bene ed avendo acquisito nel tempo una grande visibilità, fu sollecitato da più partiti dell'Arco Costituzionale di presentarsi come candidato in occasione delle elezioni politiche e amministrative.

Era già stato eletto in due precedenti legislature, in cui aveva assistito nei luoghi istituzionali a duri attacchi diretti ai suoi colleghi sia di partito che di opposizione.

Aveva capito che nessuna critica, rimostranza ed altro, non fosse mai a lui rivolta in ragione del suo comportamento equilibrato e rispettoso verso i suoi colleghi.

In pubblico sorrideva sempre in modo piacevole. In privato si sfogava nel dire che di tali episodi ne avrebbe fatto a meno, li considerava miserie umane.

Con tutte le ufficialità fu nuovamente eletto, mugugnò con voce rauca alla moglie:

- Mi hanno eletto! Che cosa mi consigli? Debbo rifiutare o debbo accettare con parole di ringraziamento?

- Di solito si, dovresti accettare con parole di ringraziamento, risponde la moglie

- Io non rispondo, risponde il politico

- Se non rispondi è come se avessi accettato, disse la moglie.

La mia esperienza di parlamentare mi ha fatto assistere a continui episodi di intolleranza, provenienti da fazioni o correnti all'interno di partiti di maggioranza e di minoranza, creando una tale confusione da non portare a nulla di positivo. Tutto questo in presenza nel tempo di importanti decisioni di grande rilevanza pubblica, di cui ne avrebbero beneficiato in grandissima parte la popolazione.

Hanno sempre prevalso prese di posizione ideologiche a danno dell'interesse generale.

Molte volte mi sono sentito chiedere quale fosse il mio pensiero, se quello del filosofo greco Tucidide, cioè dominazione e annientamento del più debole come realtà prevalente, o quello di Apollo, rappresentato dall'armonia e dalla bellezza.

Constato che la politica è in realtà contrapposizione ideologica con finalità di dominazione.

Goffredo Taricone

ISCRIZIONI 2025

Proseguono le iscrizioni alla nostra Associazione per l'anno 2025.
La quota sociale è di euro 20 annui.
Il versamento si può effettuare sull'Iban
IT24R0200805003000105784035
C/O UNICREDIT AG 30001 ROMA

Per informazioni:
info@testacciointesta.it
3284598838

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 5

TESTACCIO ESTATE: SUCCESSO E AGGREGAZIONE

Il grande successo alla Città dell'Altra Economia, nell'area dell'ex Mattatoio, della prima edizione "TESTACCIO ESTATE" del 2023 è stato ampiamente superato nella seconda stagione che ha consacrato la validità del progetto. Questa idea ha portato aggregazione, promozione sociale e intrattenimento a tutta la collettività.

Il desiderio, non facile da realizzare, di rendere fruibile, sicuro e accessibile questo luogo inconfondibile della capitale nasce dalla forte caratterizzazione e iconicità delle precedenti manifestazioni artistiche e culturali che da sempre lo hanno contraddistinto.

L'armonia delle istallazioni, in linea con il contesto circostante, l'accessibilità dei servizi e la professionalità del team di lavoro e del personale operativo hanno animato la crescita esponenziale della manifestazione capitolina. Un'esplosione di colori, suoni e sapori che ha conquistato il pubblico, con un'atmosfera vibrante e coinvolgente, che ha trasformato il luogo in un punto di riferimento per la cultura e l'intrattenimento. La manifestazione ha visto incrementare notevolmente sia il pubblico nazionale che quello internazionale soprattutto in occasione degli Europei del 2024, raddoppiando le presenze dell'edizione precedente.

Un team compatto composto da designer, social media manager, art director hanno favorito la valorizzazione della rassegna in ogni sua sfaccettatura raggiungendo un record nazionale in termini di interazioni sui social grazie, anche, alle collaborazioni con ristoratori, Chef Ambassador e produttori con esperienza ultra decennale nel settore enogastronomico provenienti da tutto il territorio nazionale.

La Città dell'Altra Economia si prepara a trasformarsi nuovamente in uno spazio interattivo nel quale prenderanno vita eventi e attività ricreative con cibo, musica, proiezioni e spettacoli, nonché festival enogastronomici nel segno della contaminazione culturale.

Il successo e l'incremento della manifestazione non è solo quantitativo ma riflette una mirata strategia di coinvolgimento e di marketing.

Il pubblico si concentra principalmente nella fascia d'età 25-50 anni, rappresentata dal 72,7% degli utenti di cui 70% donne e 30% uomini. Questa composizione dimostra la capacità della manifestazione di attrarre un pubblico diversificato, grazie ad una moltitudine di contenuti trasversali.

CONCERTI, OSPITI, TALK SHOW

Nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre, sette giorni su sette, si sono tenuti Concerti con artisti nazionali ed internazionali e Talk Show di primo livello, il tutto sotto la testata TESTACCIO ESTATE.

FOOD FESTIVAL

I Food Festival di Testaccio Estate hanno celebrato l'eccellenza eno-gastronomica e culturale, trasformando la location in un punto di incontro tra tradizione e innovazione. Piatti autentici, creazioni internazionali, chef e produttori locali hanno offerto un viaggio sensoriale unico, arricchito da spettacoli artistici di prestigio e spessore, sempre con ingresso gratuito.

La suggestiva cornice di Testaccio, animata da musica e convivialità, ha reso l'esperienza indimenticabile, attirando un pubblico entusiasta di tutte le età. Questi eventi hanno unito gusto, bellezza e partecipazione, valorizzando il territorio e il piacere dello stare insieme.

MANIFESTAZIONI DI TESTACCIO ESTATE

EVENTI

- *Euro 2024 su maxischermo,* dal 14 giugno al 14 luglio
- *Cinema Open Air,* agosto e settembre
- *Giovedissimo,* tutti i giovedì da giugno a settembre
- *C'ho l'ansia podcast,* tutti i mercoledì da giugno a settembre,
- *Frankie Hi Nrg live,* 1° giugno
- *Rino Gaetano day,* 2 giugno
- *Alan Sorrenti live,* 21 giugno
- *Flaminio Maphia live,* 28 giugno
- *Meganoidi live,* 19 luglio
- *The Bluebeaters,* 28 luglio
- *Ariete,* 7 ottobre.

FOOD VILLAGE

- *Festival degli arrosticini e della cucina abruzzese,* dal 9 al 12 maggio
- *Street Sud Festival:* dal 23 al 26 maggio
- *Oktoberfest:* dal 19 al 22 settembre
- *Dumpling Park:* dal 26 al 29 settembre
- *Bufala Festival & The Golden Steak Festival:* dal 4 al 6 ottobre
- *Magna Roma:* dal 24 al 27 ottobre
- *Roma Vegan City:* dal 1° al 3 novembre

Proseguendo su questa strada si prevede in questo 2025 un "Testaccio Estate" all'altezza, se non superiore, degli anni passati. Il team di Eventi Roma 2.0, organizzatrice della manifestazione, sta stilando un calendario di grande impatto che soddisferà sia la parte interessata al *Food and drink* che quella interessata a *Music and Concerts*.

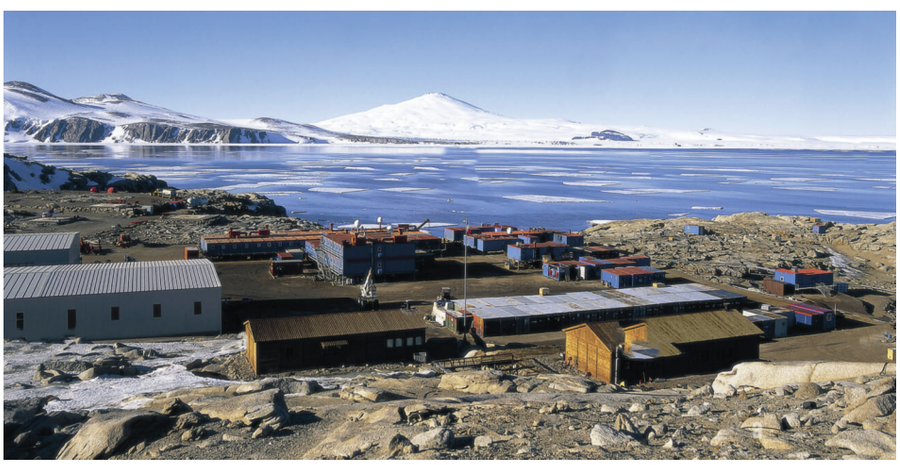
Franco Bottoni

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 6

UNA GIORNATA PARTICOLARE A BTN
(Baia Terra Nova – Antartide)

Quel giorno ero a bordo della nave e decisi di partecipare ad una delle uscite dei due biologi, Marco, Ezio e il medico Fabio, per una immersione nell'area prospiciente la base con lo scopo di verificare lo stato della tubazione sommersa del dissalatore di presa d'acqua in mare. Sul gommone, posizionato sul ponte del mercantile, erano caricate le attrezzature subacquee e fotografiche. Il gommone era agganciato con quattro cavi all'interno della chiglia in vetroresina e al gancio del bigo del mercantile. Saliti a bordo, il gruista ci scaricò sul pelo dell'acqua non avendo un ormeggio nella baia, mentre la nave continuava il suo lento movimento. Fabio, alla guida del gommone, provvedeva a dar forza all'elica e nello stesso momento noi tre sganciavamo velocemente i quattro ganci per allontanarci dalla murata sinistra della nave e dirigerci al pontile della base. Al momento del rientro in nave, dopo le immersioni, Ezio decise di rientrare in elicottero alleggerendo così il carico del gommone.

La manovra di recupero sarebbe dovuta avvenire con la procedura inversa del varo, ma durante la delicata fase di affiancamento alla nave in movimento e l'assicurazione del gommone al gancio del bigo, qualcosa non funzionò rispetto alle comunicazioni del marinaio che si trovava sul ponte della nave. Questi dava contemporaneamente istruzioni a noi, a Fabio e al gruista che essendo sul bigo non poteva vederci essendo noi fuori dalla sua visuale. Il sollevamento si bloccò nel momento che Fabio riduceva la spinta del motore, In pochi secondi successe di tutto; il gommone si mise di traverso, offrendo il lato sinistro alla direzione della nave che lo trascinava con effetto ancora galleggiante, si inclinò e cominciò ad imbarcare acqua. I due cavi di sinistra erano prossimi alla rottura, io ero in piedi sull'altro lato del gommone ero certo che i due cavi in tensione si sarebbero spezzati, gridavo ai compagni di tenersi agli altri due cavi di destra, poi non so come, beata gioventù! salii in piedi sul gancio del bigo, l'azione consentì di lasciare spazio agli altri due compagni. I due cavi di sinistra si spezzarono, il gommone si capovolse e fu trascinato dalla nave. Fabio cadde in acqua, ma per fortuna, come da regolamento, indossava la tuta galleggiante di sopravvivenza, Marco rimase incastrato tra i due cavi in tensione sotto il gommone, la sua testa appariva e scompariva sotto l'acqua, io continuavo a urlare al marinaio di tirarci su; furono momenti terribili, perché vedevo Marco in difficoltà ma non potevo far nulla, poi finalmente il bigo riprese il sollevamento.



La scena era la seguente: Fabio galleggiava alla deriva verso poppa per poi essere recuperato sul pelo dell'acqua dall'elicottero in "hovering" io stavo sul gancio del bigo, Marco era incastrato e sofferente tra il fondo del gommone appeso al gancio del bigo e i due cavi di sollevamento. Mentre il sollevamento procedeva, incrociai il pilota neozelandese, Alan credo, ultimo elicottero in servizio della giornata che stava legando le pale sull'*helipad*, gli gridai di rimettere in moto e soccorrere Fabio in acqua, non vi dico l'espressione che fece, poi dopo lo scarico del nostro grappolo sul ponte, potemmo constatare che Marco aveva subìto dei notevoli ematomi alle gambe ma per fortuna niente di grave. Un'avventura a lieto fine tra le tante attività scientifiche e logistiche che il Progetto Antartide italiano porta a temine in ogni Spedizione nel Continente Bianco.

Giorgio Mongardi
Dir. Cantiere - Construction Mngr
(articolo rivisitato da Massimo Testa)

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 7

Personaggi testaccini: ENRICO GILARDI

L'oratorio salesiano è sempre stato una fucina di atleti che hanno raggiunto anche traguardi importanti e dal 1907, anno di apertura, purtroppo rimane l'unico polo sportivo del Rione Testaccio.

Uno di questi è Enrico Gilardi, nato nel 1957, che inizia a giocare a pallacanestro negli anni '60 in oratorio e muove i primi passi nel settore giovanile dell'Excelsior, gloriosa società fondata dai salesiani nel 1908, che nel dopoguerra fu allenata anche dal testaccino Mario Barilari, poi allenatore della Sebastiani Rieti, della Lazio e Presidente del CR Lazio Fip. Con una leva irripetibile attraverso il mini basket l'Excelsior oltre a Enrico scopre, tra gli altri, Nevio Ciaralli, Paolo Giammarioli, Roberto Baldolini. Li allenava l'ex cestista di Serie A Giorgio Donati, recentemente scomparso, che insieme all'exallievo Giannetto Dallimonti li portarono a vincere i primi due Trofei Calabresi nel 1968 e 1969 per poi andare a rappresentare l'Italia in un triangolare che si svolse in Spagna e a vincere i Giochi della Gioventù romani nel 1970. Sempre a livello giovanile Enrico si trasferisce poi al Basket Roma nato da un'iniziativa dell'Excelsior allenato da Giancarlo Asteo.

Gilardi spicca il volo e inizia la sua avventura nel basket dei grandi chiamato alla Lazio nel 1975/76 da Asteo per poi legarsi alla Stella Azzurra che diventerà Virtus Roma ma conosciuta dal grande pubblico come Banco di Roma allenata dal mitico Valerio Bianchini, dove raccoglierà i suoi successi, salvo due brevi parentesi sul finire della carriera presso il Basket Brescia e il Napoli Basket, con oltre 400 presenze in serie A.

Nel ruolo di *guardia*, con la Virtus Roma vince il Campionato nel 1982/83, la Coppa dei Campioni e la Coppa Intercontinentale nel 1984, dove Testaccio lo festeggia insieme allo scudetto della Roma, e la Coppa Korac nel 1985/86. Nella storia della società, detiene il record di 3393 punti segnati.

Numerosi i successi anche in nazionale, argento alle olimpiadi di Mosca 1980, oro all'europeo in Francia nel 1983, bronzo all'europeo in Germania nel 1985, con 160 presenze e 1.073 punti realizzati.

Ma Enrico il legame con le sue origini lo ha mantenuto sempre ben saldo e, al riguardo, fu protagonista di un evento molto seguito e in anticipo sui tempi nel 1982, nel pieno della carriera. Per la prima volta si organizzava al campo dell'oratorio una partita con le regole allora americane dei quattro tempi tra un selezione dell'Excelsior contro il Resto di Roma di Castellano, De Angelis, Spizzichini, Santoro, Iardella, Iannone, Bastianoni, Cecchetti, Gasperini e Cistulli. Alla presenza dei due artefici di quel movimento don Zappelli e don Morganti, con le triple corde per separare il migliaio di persone presenti richiamate dal Gazzettino di Roma, da Rai TV 3 e dal Corriere dello Sport, con arbitri di serie A Todaro ed Esposito, l'Excelsior vinse 117 a 114 con il "sottomano controvento" di Gilardi, le stoppate di Quagliatti, la grinta di Sforza, la regia dell'altro grande Nevio Ciaralli, soprannominato *Nano... ghiacciato,* la precisione di Ponziani e degli altri atleti testaccini Proietti, Lattanzi, Lucioli, Nicoletti e Sacripanti.

Nel 2016 Gilardi, nella storia del basket romano e italiano, viene inserito nella Italia Basket Hall of Fame.

Dal 2000 al 2020 è stato referente Tecnico Regionale FIP per il Lazio e attualmente si dedica alla formazione dei giovani collaborando con la Scuola Basket Roma.

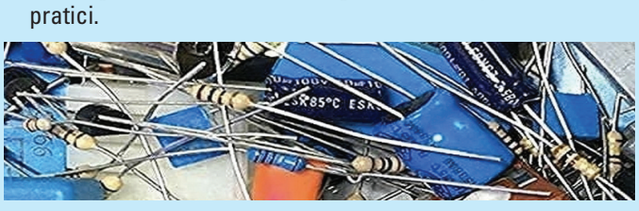
Cesare Sagrestani

Il testo rielaborato è tratto dal libro "Testaccio e i salesiani" di Cesare Sagrestani e Giorgio Di Giamberardino

CORSI INFORMATIVI INTERNET, PC, ELETTRONICA

Il programma è articolato in quattro sezioni a scelta libera:

1. **Utilizzo del cellulare e del PC:** per SPID, uso delle carte di debito e prepagate, lettura conto corrente, accesso alla banca, posta elettronica, acquisti in rete, ecc.
2. **Comunicazione:** scrittura con Word, Excel, PowerPoint, Outlook e grafica PC, traduttori lingue, ecc. comprende esercizi pratici.



3. **Internet e derivati**: i circuiti Internet dall'origine (server) fino al PC e realizzazione di un piccolo sito Internet con base dati relazionale.
4. **Microelettronica**: la discussione e realizzazione di piccoli sistemi elettronici discreti e con microprocessori.

Gli incontri si terranno in Via Bodoni 90/a, ogni lunedì pomeriggio dalle 16:00 alle 18:00 previo appuntamento da comunicare via e-mail a **info@testacciointesta.it** , oppure di persona presso la postazione di TestaccioinTesta al mercato comunale di Testaccio, lì presente dalle 11:00 alle 12:00.

N.B. i giorni e gli orari potranno cambiare.

Per ulteriori informazioni scrivere a info@testacciointesta.it

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 8

LA MADRE

Episodio di uno squarcio familiare crudele e autoritario di una madre anziana convivente con due figlie in età anche loro avanzata che vivono la loro esistenza completamente dipendenti dalla sua volontà. L'anziana madre non vuole assolutamente sapere di una sua terza figlia maritata con un uomo mai stato di suo gradimento per il suo modo di essere da lei mai approvato. Sua figlia si era innamorata di un uomo attratta dalla sua presenza, dal suo aspetto fisico aitante, per i suoi occhi neri per il suo viso dall'ovale perfetto. Sempre elegantemente vestito contribuiva a circondurre l'altro con il suo modo di essere e di rapportarsi. Il suo modo di parlare a volte era composto da parole che facevano intravedere una formazione culturale che in realtà non possedeva. Il suo lavoro nel tempo cambiò più volte attraversando più tipologie che erano sempre state incomprensibili a tutti. Comunque, alla sua famiglia, composta da sua moglie e due figli, gli aveva permesso di condurre una vita tranquilla che tuttavia non aveva mai convinta la suocera. Nel tempo la sua posizione lavorativa peggiorò al punto di trovarsi in gravissime condizioni economiche con altrettante gravi ripercussioni in famiglia. Il verificarsi di tutto questo fu una ragione in più per accrescere giudizi negativi della propria suocera del resto avuti fin dall'inizio della sua conoscenza facendo riemergere antichi rancori. Le sue figlie erano favorevoli ad un concreto aiuto alla sua famiglia. Tutto questo rendono immagini di un mondo chiuso, dominato dall'egoismo e dall'ipocrisia.

- Mamma perché non vuoi aiutare nostra sorella in questo periodo molto difficile per lei e la sua famiglia?

- Care figlie è stato suo marito la causa della rovina, se vostra sorella non l'avesse sposato e avesse invece sposato chi dicevo io non sarebbe finita così. Quando ci si sposa e si genera una famiglia si deve condurre una vita lavorando in modo corretto e ambizioso e non comportarsi in modi sbagliati e scellerati.

- Tu in parte hai ragione mamma, però devi riconoscere la sua intraprendenza, il suo attivismo e le sue idee che possono non essere condivisibili, ma comunque da apprezzare per il suo coraggio. Povera sorella nostra non si riconosce più era così bella e graziosa. È caduta in miseria!

- Gloria al Padre al Figlio e allo Spirito Santo, così è stato, così è, così sarà per tutta l'eternità. Aggiungo che è stato senz'altro imprudente sposare a diciotto anni senza sapere bene quello che stava facendo.

- È vero mamma non ha voluto ascoltarti, si è sposata con un uomo che non avrebbe dovuto sposare, ma adesso! ...se la vedeste non la riconoscereste, vuole chiedervi perdono. Non sa cosa fare...

- Di chi stai parlando.

- Di tua figlia mamma!

Il mutismo delle sorelle venne interrotto dalle sue parole.

- Chi a vent'anni non sa, a trenta non fa; a quaranta non ha fatto e non farà.

Goffredo Taricone

CUORE GUERRIERO

In cielo mare e terra,
il mio cuore è sempre in guerra,
senza amore non ha pace,
e a far guerra gli piace.
Se un giorno l'amore troverà
con tutti in pace sarà,
se nò, anche nell'aldilà
una guerra con tutti farà.
Se il demone tentatore,
lo insinuerà
il mio cuore furioso diventerà,
e duramente lo picchierà.
Se per mano col suo amore
Gesù Bambino lo prenderà,
mansueto come un agnellino,
presto tornerà
ed in pace con tutti sempre sarà.

Lupia Santo Filippo

TestaccioinTesta
ANNO XI - N. 1
GENNAIO 2025
Sede: p.zza S. Maria Liberatrice, 27 - 00153 Roma
Presidente: Goffredo Taricone
Grafica e impaginazione: Franco Bottoni Studio - cell. 347.3099194
e-mail: francobottonistudio@gmail.com
Hanno collaborato a questo numero: Franco Bottoni, Mauro Coppola, Fabrizio Emigli, Giorgio Mongardi, Lorenzo Romano, Cesare Sagrestani, Francesca Taricone, Goffredo Taricone, Marina Tattoni, Massimo Testa, Paolo Trevisani.
Stampa: Antica Stamperia Rubattino - gennaio 2025
Tutto il materiale pervenuto sarà considerato a scopo gratuito e non sarà restituito anche se non pubblicato. Le foto e gli articoli forniti saranno considerati in forma gratuita e liberi da privacy

ALCUNI SCATTI DELLA NOSTRA OTTOBRATA TESTACCINA DEL 26 OTTOBRE 2024!!

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 9

BREVE STORIA DI UNA FAMIGLIA NON PROPRIO IDEALE

Eccola apparire la casa dei miei genitori all'uscita di un'ampia curva, posta su di una collinetta isolata dalle altre abitazioni. Nel breve viottolo del giardino vedo mia madre, percorriamo ciascuno la metà del viottolo e l'incontro si conclude con un abbraccio. La nostra famiglia era composta, oltre che da me e mia sorella, da mio padre e da mia madre dotata di una forte personalità. Il suo modo di essere contrastava dai suoi ricorrenti atti evergetici. Respingeva ogni appartenenza politica, riteneva che si dovesse vivere onestamente, rispettando l'altro e per tutto ciò che riguarda il bene comune. Anche se non in modo maniacale, manteneva la casa in ordine. Amava molto i suoi figli anche se lo manifestava a suo modo. Mio padre di forte personalità capace in alcuni momenti di sciorinare argomenti di cultura generale da lasciare stupito chi l'ascoltava. La sua vita lavorativa era stata più volte compromessa da atteggiamenti di indisciplina con le conseguenze di mancate promozioni professionali. Nonostante le due loro forti personalità, la loro unione è sempre stata di profondo rispetto e amore. Ci accomodammo in soggiorno, ero imbarazzato sentivo i loro sguardi indagatori che cercavano di capire chissà cosa. Seguì una pausa contrassegnata da gesti e parole di consuetudine interrotte dalla mia domanda:

- E Camilla dov'è? Avrebbe dovuto già essere qui.

Mia madre rispose prontamente:

- L'ho sentita al telefono prima che tu arrivassi, come purtroppo capita spesso è rimasta coinvolta nel traffico per di più in un giorno di fine settimana dove tutti raggiungono le loro case fuori città.

Replicai

- Camilla è per natura ritardataria si giustifica sempre a suo dire per ritardi non a lei attribuiti al contrario di me che ho sempre tenuto moltissimo alla puntualità soprattutto per il rispetto con chi ci si incontra; genitori compresi… Per di più è stata lei a volere questo incontro che francamente non ne trovo il motivo, viste le buone condizioni in cui vi trovate.

Seguirono espressioni di disappunto dei miei genitori di cui ne avrebbero fatto sicuramente a meno.

Mio padre fino allora silenzioso, intervenne:

- Non dovresti parlare così di tua sorella. È una ragazza…

-Ragazza!!!

- Sì ragazza che oltre ad essere molto bella e dotata di una intelligenza superiore ha completato brillantemente i suoi studi nei tempi giusti con ottimo profitto e ora è una stimata insegnante.

- Tutto meraviglioso Papà!!! per te è stato sempre così non hai mai visto in lei errori e criticità.

- Che vorresti dire?

Mia madre ci interruppe dicendo se gradivamo del the. Capii che era un modo per allentare la tensione. Rispondemmo di sì e in un attimo sparì. Stavo per riprendere la conversazione con mio padre, quando suonò il campanello. Mio padre si alzò di scatto e andò ad aprire. Camilla apparve come un bagliore nell'oscurità. Aveva un ampio vestito con tutti i colori dell'iride con annesse gradazioni, scarpe ovviamente con tacco alto di forma eccentrica, borsa pendant con il resto dell'abbigliamento, capelli mesciati di colore non definito direi cangianti, occhi neri attenti ad ogni cosa. Il trucco era abbondante, come sempre la lingua sciolta e pronta ad intervenire in ogni momento. Sorridente si avvicinò a noi, compresa nostra madre tornata con un vassoio con il the, ci baciò e si sedette sul divano accanto a me.

Alla sua vista I nostri genitori erano estasiati, avevano assunto un aspetto paradisiaco. La osservavano in modo ininterrotto, non volevano perdersi nulla di lei, come se volessero fissare la sua immagine nelle loro menti.

- Cara sorella ti trovo straordinariamente bella, del resto come sempre!!! La vera bellezza appartiene a voi donne!

- Caro fratello dai ancora prova della tua ironia da quattro soldi che mi è del resto indifferente. Ho conquistato un'ottima posizione professionale, sono fiera di essere insegnante che mi permette di avere un continuo contatto con gli studenti che contribuisco a formare. Sono attenta e informata degli accadimenti della società. In altre parole, sono viva più che mai… dimenticavo credo in Dio e professo la religione cattolica al contrario di te che sei ateo.

- Essere ateo non è certo una colpa è una condizione di libera scelta riconducibile al libero arbitrio che ognuno di noi ne ha le facoltà di goderne. Per quanto riguarda l'ironia e invidia nei tuoi confronti, non è assolutamente vera. Sono molto soddisfatto della mia vita passata, presente e spero futura,

- Cari ragazzi, se così vi posso chiamare, ci eravamo illusi che il vostro rapporto nel tempo fosse migliorato, ma con vostra madre abbiamo assistito a ben altro. Come genitori vedo un nostro fallimento per quello che riguarda la vostra educazione e in particolare l'assenza in voi del reciproco rispetto. Una cosa a cui ho sempre tenuto come priorità assoluta è il rispetto dell'altro, qualunque siano le sue convinzioni. Ritengo che solo in questo modo si possa avere uno scambio di idee che a mio parere conduce ad un arricchimento della persona.

- Caro papà ci mancava anche questa paternale per completare il quadro… Questa di oggi è solo la continuazione di una situazione di incompatibilità che è sempre esistita fin da quando eravamo piccoli. Vedo un futuro dove ognuno va per la sua strada. Buona Fortuna il mondo è così.

Mia sorella fino a quel momento in silenzio prese la parola.

- Dopo affermazioni del genere, cos'altro si può dire? Abbiamo avuto l'ennesima dimostrazione del modo di essere di mio fratello. Chiude le porte, esclude ogni possibilità di riavvicinamento famigliare e per di più da un grande dispiacere a voi genitori. Caro fratello, intravedo in te anche una dose di misoginia. Si è fatto tardi devo andare ho degli impegni direi che ci possiamo salutare.

Con un apparente imbarazzo dei miei genitori, ci alzammo e nel salutarci si udì la parola a presto!

Goffredo Taricone

**"Un altro anno, e ora?
Ora corro incontro a ciò che viene."
@adombrestudio**

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 10

L'ARTE A TESTACCIO

FRIDA DI LUIA, UNA NEW ENTRY DELL'INFORMALE

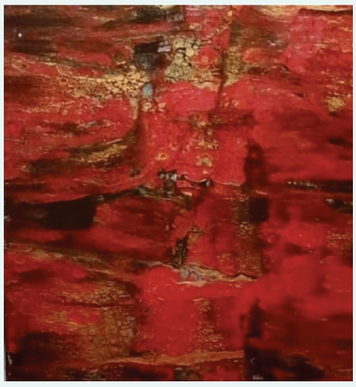
Con i due dipinti qui esposti che oseri catalogare tra le opere di "Arte Informale", la nostra Frida Di Luia mostra tutta la sua dirompente potenza intellettuale.

Non c'è tregua nei colori dei due dipinti, per quanto la scala cromatica è rispettivamente limitata a due soli colori di base e a sfumature di corollario, la mente cerca di intravedere "irreali immagini reali" dovute all'effetto combinato delle alterazioni dei pochi colori usati con maestria.

L'osservazione dei due dipinti non stanca perché di continuo propone nuovi fantasmi, basta spaziare lo sguardo un po' più in là che subito vi appare una nuova figura illusoria.

Il rosso domina i due dipinti, simbolo di sofferenza ma anche di riscatto ed allora diventa simbolo di vittoria.

Lorenzo Romano



GALLERIA GARD

Via dei Conciatori 3/i

PREVALENTEMENTE BIANCO & NERO

Da martedì 14 a mercoledì 21 Gennaio 2025

Collettiva di arte contemporanea a cura di Sonia Mazzoli e Marina Zatta. Saranno selezionate opere realizzate con i due colori, e le tonalità che nascono dal loro incontro, ispirate a tutto ciò che confluisce nella tematica, inerente l'unione di due opposti, anche da un punto di vista sociale: dunque bianco & nero inteso come luce/ombra, città/periferia, sogno/realtà, reclusione/libertà, bambini/adulti, incontro/scontro di diversità razziali, etniche, di classe sociale. All'esposizione possono partecipare opere realizzate con differenti linguaggi artistici: pittura, installazione, fotografia, scultura, incisioni, disegni, video-arte, design.

Per info Sonia Mazzoli 3403884778

Parlare d'Arte è un po' complicato perché è una delle tante complesse capacità intellettuali umane ed è in effetti tutto ciò che la mente pensa e produce fuori di ogni schema naturale: un dono esclusivo!

L'Associazione TestaccioinTesta si è impegnata più volte nel proporre ai concittadini manifestazioni culturali di una certa importanza. L'Associazione, da alcuni anni, veicola, tramite il suo omonimo giornale, pagine dedicate a poeti rionali, scoprendone più di quanti se ne potevano immaginare.

Per quest'ultima ragione, si decise di fare qualche passo in più per stimolare questi sconosciuti artisti con i quali spesso ci si vive "gomito a gomito".

Quindi, l'Associazione promosse il primo grande concorso di poesie romanesche intitolato "Testaccio in Rima " (vedi il giornale TestaccioinTesta n. 3 del 2019).

La gara venne abbinata ad una sontuosa cena in Piazza Testaccio, con circa 250 coperti e 15 poeti selezionati, ognuno dei quali recitava la propria poesia in un palco attrezzato e con sottofondo suonato da bravi musicisti.

Ormai la strada era aperta e vi furono altre iniziative quali una seconda cena sociale in Piazza Testaccio, l'evento Testaccento, per festeggiare i 100 anni del Rione, la più recente "Ottobrata Romana" e una speciale "Maratona Poetica" aperta non solo ai testaccini, includente il concorso "La Coda dell'Estate" in collaborazione con la Galleria d'Arte Transversum.

Per il futuro si propone una maggiore divulgazione di Arti pittoriche come già fatto nello spazio pedonale di Via Alessandro Volta prospiciente al Mercato rionale. In quest'ultima occasione, furono presentate le opere di 30 noti autori (vedi il n. 1 del 2023 del giornale TestaccioinTesta) ottenendo un grande successo nell'unica serata dell'evento.

Oltre questo, TestaccioinTesta in collaborazione con la Galleria Transversum e con il giornale www.modernartnews.it sta organizzando la presentazione di "Art Therapy", ovvero la cura di talune importanti problematiche umane mediante l'impegno, dei soggetti interessati, nella realizzazione di dipinti con la guida di maestri d'arte e psicologhi.

NdR - Tutte la copie del giornale TestaccioinTesta registrate e stampabili, sono sul portale www.testacciointesta.it (selezionare "Archivio riviste"). L'accesso alle copie è gratuito

Lorenzo Romano

giornale gennaio 2025_Layout 1 14/01/25 12:26 Pagina 11

STANZE POLVEROSE, ANTICHE STAMPERIE E BATACCHI D'AUTORE

Le due campane d'ottone posizionate come angeli custodi o alfieri muti all'uscio della nostra Sala Grande, pronte ad accogliere i tanti testaccini (e non solo) che hanno avuto modo di frequentare la nostra Antica Stamperia Rubattino, sono entrambe testimoni tintinnanti di una bella fetta di storia culturale, musicale e teatrale della nostra Città.

Provengono da due luoghi storici che ho avuto il piacere e l'onore di frequentare: sulla sinistra c'è la Campana del Puff (ebbi la fortuna di suonare più volte nello storico locale fondato da Lando Fiorini e lui stesso volle cantare, alcuni decenni fa, una mia canzone); dal momento della chiusura della sede di Trastevere il figlio Francesco, insieme a Jara e a tutto lo STAFF, ha spostato nei nostri spazi la sua radio web, gli uffici e gli arredi che furono del papà, nonché gli spettacoli prodotti dall'Associazione Lando Fiorini per la Romanità.

La campana posizionata a destra è, invece, quella del Folkstudio; la Discoteca di Stato, con l'Archivio omonimo, è custode dei materiali audio delle registrazioni realizzate nei quasi 40 anni di vita dello storico locale romano (i rintocchi aprirono i live di Bob Dylan fino a quelli di Simone Cristicchi, passando per Toquinho, Antonello Venditti, Paolo Hendel, Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Gabriella Ferri, Gianni Togni, Mario Schiano, Lucio Dalla etc etc). Alla morte del fondatore Giancarlo Cesaroni, l'Archivio decise di donarla a "Sopra c'è Gente", associazione che fondai con un manipolo di "orfani" di quelle mitiche "stanze polverose". Oltre a essere uno dei giovani cantautori che si esibivano nel locale di Via Sacchi, collaborai con Cesaroni curando lo speciale SPAZIO GIOVANI della domenica. Sul nostro palco, in 10 anni di attività, oltre a tantissimi musicisti esordienti, si sono esibiti artisti del calibro di Enzo Pietropaoli, Grazia Di Michele, Renzo Zenobi, Harold Bradley, Mimmo Locasciulli, Edoardo De Angelis, Ernesto Bassignano, Vincenzo Incenzo e tanti tanti altri.

Dal prossimo mese di febbraio e fino a giugno, in collaborazione col Comune di Roma, l'ASR promuove una Rassegna di Musica d'Autore che ospiterà una ventina di serate, gratuite per il pubblico, con la partecipazione di cantautori, gruppi e strumentisti che si riconoscono nello spirito del FOLKSTUDIO. A fine rassegna una giuria di qualità e il pubblico presente nelle serate premieranno le migliori performance artistiche. A coordinare l'intera manifestazione, oltre al nostro consolidato staff, sarà la preziosa presidentessa e fondatrice dell'Antica Stamperia Rubattino, Paola Savelli.

Ci sembra il modo migliore per coronare e festeggiare i nostri primi dieci anni di attività. Le uscite pubbliche (la Festa Rionale di S. Maria Liberatrice, il Centenario del Rione "Testaccento", l'Ottobrata 2024) ci hanno permesso e consentito di collaborare con altre magnifiche realtà impegnate nel sociale, prima fra tutte l'Associazione TestaccioinTesta e con queste realtà, sperando nel sostegno e nella collaborazione degli Enti pubblici, Comune di Roma e Primo Municipio dimostratisi già attenti e sensibili nel sostenere alcune nostre iniziative, speriamo con forza e fiducia di poter donare al "nostro" Testaccio (e, perché no, alla nostra amata Roma) altre attività future dedicate alla cultura, all'intrattenimento, all'approfondimento.

Fabrizio Emigli
vicepresidente e direttore artistico
dell'Antica Stamperia Rubattino - Sopra c'è Gente

Portierato di Testaccio

Il 2024 appena concluso è stato un anno gratificante per la nostra attività di Portierato Sociale di Testaccio. Le molteplici iniziative intraprese negli scorsi anni, oltre ad essere aumentate come numero sono state nel tempo qualitativamente migliorate e partecipate riscuotendo significativi successi. Tra le iniziative volute ed attuate, Il Banco Alimentare è parte integrante delle nostre attività. È divenuto nel tempo una realtà consolidata. L'attività si svolge a cadenza quindicinale con la consegna di vari prodotti alimentari che l'associazione provvede a distribuire alle famiglie del Rione che versano in gravi difficoltà economiche.

La preziosa e straordinaria collaborazione con i tanti esercizi commerciali dei Rione e dintorni, fa sì che la distribuzione alimentare avvenga quantitativamente abbondante e varia. È d'obbligo il nostro sentito ringraziamento alle macellerie Boattini, Nasini e Matriciano, Ortofutticola Silvia e Gabriele, Marco, le panetterie Alessandra e Sara, i forni Magic e Passi, la Pasticceria Da Zio, I Supermercati Pewex, il Casalinghi Stefania.

La distribuzione quindicinale non ha soltanto un valore di semplice consegna di alimenti, ma assume anche un aspetto di socialità, in quanto nell'occasione ci si accomoda, si prende un caffè, si mangia un cornetto o una pastarella, si discute su qualche problema del Rione, prolungando, così, i tempi degli incontri. Grazie a questo tipo di convivialità e, avendo a disposizione spazi sufficienti, abbiamo pensato di organizzare settimanalmente, pomeriggi creativi e ricreativi.

Abbiamo la possibilità di tavoli per il gioco del burraco, per lavori di maglia, di uncinetto e di cucito. I pomeriggi creativi sono diventati anche laboratori di decorazioni natalizie, molto particolari, successivamente esposti e messi in vendita in due mercatini. Il ricavato è stato speso per organizzare una tradizionale tombolata con ricchi premi alimentari.

Gentilmente ospitati dal proprietario del locale La Botticella, in via Monte Testaccio, proseguono le serate

canore di karaoke, musica e balli con la gradita offerta finale di una cena.

Viste le difficoltà di aspetto piscologico in cui versano diverse persone che frequentano l'associazione, abbiamo voluto avvalerci di psicologhe che ogni mercoledì mattina ricevono gratuitamente e in assoluta privacy persone in difficoltà.

La sede ultimamente viene molto richiesta per feste di compleanno di bambini, soprattutto durante il periodo invernale. L'associazione è in grado di assicurare un servizio funzionale e sicuro degli ambienti. Molto spesso durante i fine settimana la sede ospita anche mostre, incontri, riunioni di iniziative di contenuto sociale, divenendo in tal modo luogo di ritrovo aggregativo e culturale.

TestaccioinTesta gestisce anche l'area giochi di Piazza Santa Maria Liberatrice, molto frequentata da numerosi bambini con i loro genitori. Una realtà che favorisce interrelazioni anche tra persone non residenti. Nell'area sono presenti molti giochi donati spesso dai genitori e il tutto nella totale igiene e sicurezza.

Un ringraziamento va ai commercianti del Rione, che hanno voluto contribuire al mantenimento dell'area affinché abbia e mantenga l'aspetto dignitoso e gioioso che lo caratterizza. Nel periodo primaverile, organizziamo piccoli laboratori e feste di Carnevale con il teatrino di burattini e maschere, mentre a Pasqua la tradizionale caccia agli ovetti di cioccolata e il gioco della pentolaccia molto gradito e partecipato specialmente dai bambini.

Con orgoglio e soddisfazione, l'attività del Portierato Sociale di Testaccio, è stata inserita in una tesi di Laurea in giornalismo riguardante le associazioni del territorio. La nostra associazione menzionata in molti articoli, sia cartacei sia on line, è stata premiata come miglior modello di socializzazione, aggregazione, aiuto e vicinanza alle persone fragili.

Il 28 novembre scorso presso l'Università Luiss di Roma si è svolta la premiazione nell'ambito di una manifestazione annuale in cui sono state premiate iniziative sociali antispreco alimentare e non solo. Il nostro premio è stato ricevuto con la motivazione per l'efficacia di azioni concrete e quotidiane a favore delle persone fragili a rischio solitudine.

Marina Tattoni